

De la CREATIVITE en SESSAD = CONTRAINTE ou OPPORTUNITE



Journées « les SESSAD à l'heure du bricolage »

SESSAD APF des VOSGES

Benoît MARTZ

24,25,26 novembre 2014

Power Point modifié après intervention, avec rajout de textes en police bleue correspondants aux commentaires accompagnant les diapositives

De la CREATIVITE au SESSAD
= **CONTRAINTE** ou OPPORTUNITE



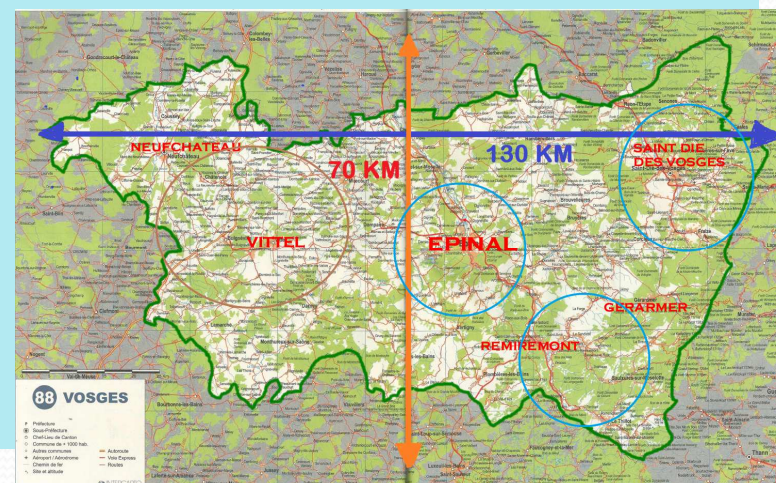
Témoignage de 20 ans de pratique kiné en sessad

- Le SESSAD APF des Vosges
- **APF = Association des Paralysés de France**

Prise en charge
**des troubles moteurs
et associés**

avec une forte proportion d'inclusion
Scolaire en milieu ordinaire !

Action sur l'ensemble
du **département**



De la CREATIVITE au SESSAD = **CONTRAINTE** ou **OPPORTUNITE**

Rappel du Contexte de certaines **Contraintes** liées à la déficience motrice

1/Importance envahissante

du **Petit et Grand appareillage**

De jour et de nuit= **Envahissement** pour la famille

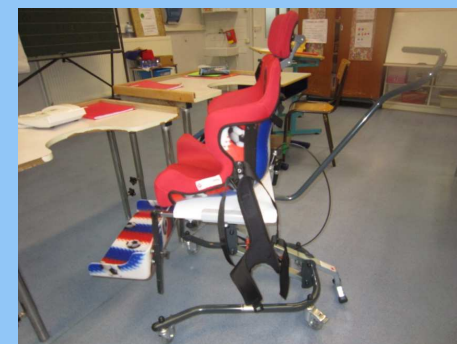
Et pour les salariés

du **Matériel et Aides Techniques**

de Compensation : appareils d'aide à la marche
installations

2/Grande fréquence des situations de

Manutention



De la CREATIVITE au SESSAD = **CONTRAINTE** ou OPPORTUNITE

Pour l'exercice professionnel kinésithérapique, ce fut à mes débuts
une **perte de repères conséquente !**

1/ le matériel professionnel utilisé

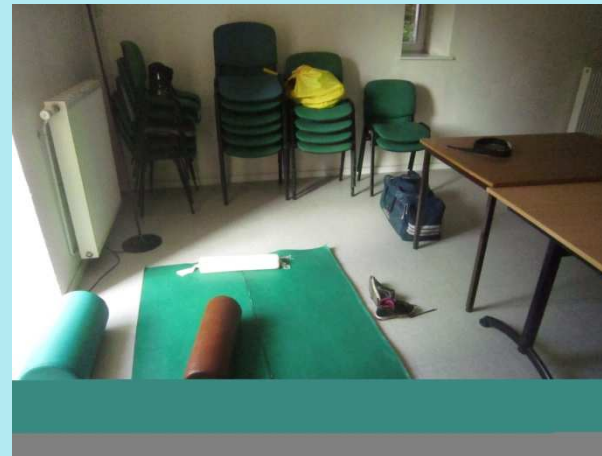
Contrainte

en institution ou en cabinet les appareils font partie de la panoplie des
kinésithérapeutes indispensable

**Or sessadisme = nomadisme professionnel,
= itinérance**

➔ d'où culture de l'économie de matériel
(ascétisme, dépouillement)

➔ voire, par défaut ,se transformer
en porteur...!



kit de transport

De la CREATIVITE au SESSAD = **CONTRAINTE** ou OPPORTUNITE

1/ le matériel professionnel utilisé

Opportunité

➔ Jouer d'opportunisme /utilisation du matériel trouvé sur place

(les crèches, les écoles maternelles sont bien pourvues en petit matériel et structures de jeux qui permettent de varier le contenu des séances!

➔ utilisation de matériaux de base : plâtre et thermoformables pour moulages ou fabrication d'accessoires pour adaptations, bois-vis-scies, pièces métalliques sur établi chatterton, mousses dures cutter, sangles velcreaux avec machine à coudre etc...

- ➔ pour concevoir des prototypes
sièges innovants destinés à être repris par des professionnels de l'appareillage par la suite

- ➔ pour adapter des engins du commerce ordinaire voire spécialisé (ici un tricycle de maternelle à qui il a été rajouté un siège en plâtre moulé arrimé sur équerre + cale-pieds en thermoformables + sangles **rendant enfin possible** l'utilisation de ce tricycle du commerce = **compensation**



De la CREATIVITE au SESSAD = **CONTRAINTE** ou OPPORTUNITE

1/ le matériel professionnel utilisé

Opportunité

recherche et utilisation de
matériel technologique basique

ex : appareil photo HDI très peu encombrant
permettant la prise de films que l'on peut visionner
avec des logiciels courants sur ordinateur, permettant les
ralentis et analyses détaillées de la marche comme le font
les établissements pourvus de matériels plus sophistiqués
ex : cardio-fréquence -mètre pour avoir une idée de
la dépense énergétique lors de la marche....

→ investissement dans du matériel
de « poche » ici une cuve chauffante
transportable pour la fabrication d'orthèses

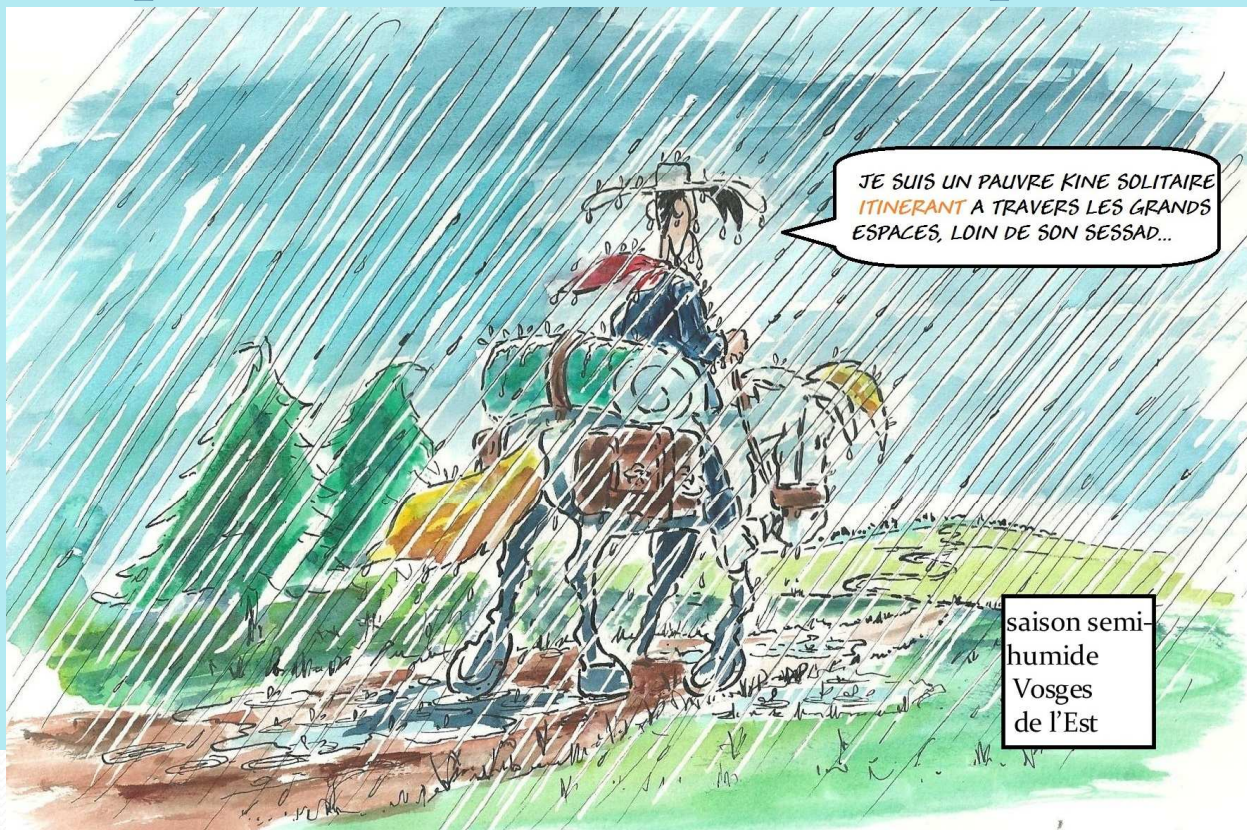


→ sessad = Stockage de Matériel ?! Je stocke des appareils pour leur
donner une deuxième fonction mais ce n'est pas la vocation des sessad!!!

De la CREATIVITE au SESSAD = **CONTRAINTE** ou OPPORTUNITE

Pour l'exercice professionnel kinésithérapique, ce fut une perte de repères conséquente

2/ les déplacements/intervention de proximité



De la CREATIVITE au SESSAD = **CONTRAINTE** ou OPPORTUNITE

Pour l'exercice professionnel kinésithérapique, ce fut une *perte de repères conséquente*
2/ les déplacements/intervention de proximité

Contrainte

Rappel : **itinérance** sur l'ensemble du département
= **Activité chronophage de 25 à 30% du temps**

- ➔ Mise à disposition de l'établissement d'un **véhicule personnel**, souvent immobilisé à la « base »...!
- ➔ **Programmation complexe** mais nécessaire **des plannings** pour rentabiliser les interventions avec parfois passage à la base pour changer de véhicule plus adapté et transvaser tout le matériel embarqué
- ➔ **Nécessité de gérer l'encombrement/matériel et aides techniques :**
ex : transport d'enfants ou adolescents en fauteuils roulants électriques et tout le matériel nécessaire aux activités
- ➔ **Difficultés voire impossibilité d'intervenir dans certains secteurs géographiques éloignés. Ex: intervention isolée au bout du département et/ou intervention à haute fréquence**

De la CREATIVITE au SESSAD = **CONTRAINTE** ou OPPORTUNITE

2/ / les déplacements/intervention de proximité

Opportunité

par rapport à la dernière contrainte :

- création d'une mission de coordination avec les libéraux
- constitution progressive de réseaux pour la continuité de soins
- dosage d'éducation thérapeutique dans les familles
- certaines familles sont motivées pour accompagner le travail de rééducation par la mise en place des appareillages de manière plus intensive.

De la CREATIVITE au SESSAD = **CONTRAINTE** ou OPPORTUNITE

l'exercice kinésithérapique=perte de repères conséquente

3 / Moment de l'intervention et espace et lieu de travail

Opportunité

→ rappel : le « d » de sessad = « à domicile »

= tous les lieux de vie = open space = le choix a priori semble vaste!!!

Contrainte

rappel : l'espace traditionnel en kinésithérapie
est majoritairement bien circonscrit et confidentiel

→ or /lieux: on est tributaire de ce que l'on nous propose

rappel des nombreux lieux d'intervention : écoles, collèges, lycées, CFA, centres sociaux, crèches
, piscines, etc...(ex : proposition de lieux encombrés ou de salle démesurément grande , parfois salle
de passage ou aux confins de l'établissement pour des enfants en difficulté motrice!... D'où toujours la
nécessité de négocier ou de s'accommoder!

→ or / temps : le choix des créneaux est souvent imposé

Horizons bouchés!! En effet certains parents s'opposent à l'intervention sur le temps scolaire et parallèlement
déconseillent l'intervention, au retour le soir à domicile pour cause de devoirs et fatigue, et le mercredi est
réservé au repos et activités diverses

Quand travaille-t-on?!!!!

De la CREATIVITE au SESSAD = **CONTRAINTE** ou OPPORTUNITE

L'exercice kinésithérapique=*perte de repères conséquent*

3 / Concernant le Moment de l'intervention et l'espace et lieu de travail

Opportunité

➔ **meilleure qualité de relations avec les parents / domicile**, plus de transparence de fait, car on constate immédiatement si les moyens mis en œuvre sont opérants, efficaces (appareils mis ou non, installations utilisées ou non, aménagements pertinents ou non...)

Et en tant que kinésithérapeute j'ai cet avantage non négligeable de constater l'exploitation ou non des résultats positifs obtenus entre 4 murs, contrairement aux confrères qui restent dans leurs cabinets!

➔ **mise à profit des petites vacances / activités choisies par les enfants** (voile, sorties vélo-tricycles, etc..)

➔ **créer du lien avec les nombreux partenaires et intervenants externes**
auprès des enseignants : appuis-conseils liés à la spécificité des difficultés d'apprentissages
auprès des aidants AESH : partage des observations sur le long terme, les aidants côtoient suffisamment longtemps les enfants et expérimentent nos différentes installations et aides aux déplacements, aménagements des plans de travail; ils suivent nos préconisations d'où évaluation en commun; ils nous renseignent sur la réalisation des gestes au quotidien.

Nous proposons également des formations, transferts de compétences (ex **formations manutention**)

➔ **meilleure prise en compte du contexte réel de vie au quotidien, accès aux services, accessibilité etc...**

et nous sommes des veilleurs, des militants = acteurs indirects de terrain

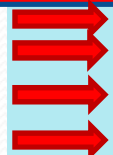
De la CREATIVITE au SESSAD = CONTRAINTE ou OPPORTUNITE

l'exercice kinésithérapique=perte de repères conséquente

4 / Conditions de travail

Contraintes

incontournables



pénibilité pour le plan de travail : travail au sol sur tapis en Kiné

beaucoup de manipulation

et un travail de rééducation **très physique** : travail de stimulation au corps à corps

exercice souvent en solitaire : le sessad APF des Vosges n'est pas rattaché à un établissement et on ne voit personne du service en dehors de la réunion hebdomadaire ; au mieux on peut croiser un de nos collègues mais c'est rare d'où deux écueils à éviter :

1/ avoir l'impression d'être un électron libre déconnecté d'une prise en charge de groupe

2/ se sentir seul, isolé

d'où le sentiment de travailler en cavalier solitaire !

Opportunités



instauration de **temps de concertation**

systématiques **entre collègues et pairs**

constitution de **groupes de travail**

à **plusieurs intervenants** (ex groupe cuisine , groupe « médiation -chien ,relaxation etc... où l'on travaille avec d'autres collègues avec un croisement de points de vues ; observations différentes ; je participe quant à moi à un groupe piscine)

Les réunions informelles sont souvent génératrices de créativité !

De la CREATIVITE au SESSAD = **CONTRAINTE** ou OPPORTUNITE

l'exercice kinésithérapique = perte de repères conséquent

4 / Conditions de travail

Contraintes

autres

- L'obligation de conduire , **dangérosité de la route** (validité du permis)
- Exigence de rigueur dans la ponctualité : nous intervenons dans une multitude d'endroits où nous sommes attendus avec la même exigence de ponctualité malgré les aléas de notre fonctionnement...!
- Charges de travail cumulées: tâches se superposant en mille feuilles
- Grande flexibilité horaire,:

Opportunités

le stress est à éviter , car contre productif de la créativité!

- réactivité/ changements de programmes
- instauration d'une **plus grande adhésion des parents**
Car comme nous sommes relativement disponibles, on constate que les parents conscients du fait, font le même effort en retour.
- **plus grande latitude** pour le montage des projets



De la CREATIVITE au SESSAD = CONTRAINTE ou OPPORTUNITE

l'exercice kinésithérapique à travers 5/Le travail en équipe

équipe pluridisciplinaire de 21 personnes , 17 équiv TP
effectif enfants 56 enfants (18 pour moi =1 TP)

Contraintes

GROSSE CONTRAINTE

- élaboration des plannings d'intervention de chaque intervenants : au début de chaque rentrée scolaire il faut prendre en compte toutes les contraintes liées à chaque lieu d'intervention et partenaires (horaires précis, découpages délicats, programmes décousus, où chacun des intervenants sessad (4 voire 5 pour le même enfant) va devoir composer, tricoter son ébauche de planning et se le voir détricoter par ses collègues pour finir par en faire de même jusqu'à une cohérence d'ensemble acceptable pour l'enfant et soi même; = gros effet dominos et belle prise de tête!
- idem qd changements de programmes occasionnels ou définitif en cours d'année car il faut alors par téléphone ou de vive voix décommander auprès de chaque partenaire et auprès de chaque parent, encore faut-il qu'il y ait quelqu'un au bout du fil quand on trouve enfin le temps de le faire!! Quelle débauche d'énergie!!!

Opportunités

- Constitution d'un réseau téléphonique : chaque personnel sessad a son téléphone professionnel pour réagir en temps réel
- instauration d'une liaisons intranet entre les annexes centre et est du département
- Programme adapté au plus près et au plus juste , au planning personnel de l'enfant !!



De la CREATIVITE au SESSAD = **CONTRAINTE** ou OPPORTUNITE

l'exercice kinésithérapique à travers :
6/les relations avec les intervenants externes et internes

Contraintes

au niveau de l'**élaboration multiforme et chronophage** des liens à tisser et optimiser avec :

- **en externe:**
 - les partenaires de l'appareillage
 - les équipes pluridisciplinaires médicales (du département et hors département)
 - les partenaires paramédicaux et médicaux de proximité de l'Education Nationale et partenaires sociaux
 - **en interne**
 - les médecins du service, la secrétaire médicale
 - participation aux groupes de fonctionnement/par enfant suivi il y a autant d'équipes à géométrie variable que d'enfants que l'on je participe à 18 équipes sous la casquette: « kiné »
 - rôle de coordinateur référent /enfants même les rééducateurs sont en charge de la coordination de projets (= 20 à 25 h /enfant/an) =rencontre avec l'enfant et les parents, les différents partenaires les collègues ; construction du projet et suivi du projet = grosse charge de travail supplémentaire !! = 2^{ème} casquette
 - Participation à diverses Commissions : autre casquette
- Attention à la sur-sollicitation, elle ne prédispose pas à la créativité !

commis
sions

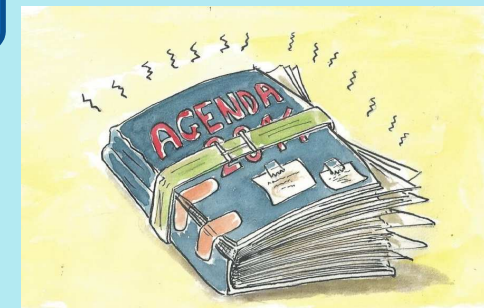
PROJET

KINE

X5

x18

Sur
Sollici
tation



De la CREATIVITE au SESSAD = **CONTRAINTE** ou OPPORTUNITE

l'exercice kinésithérapique à travers

6/les relations avec les intervenants externes et internes

Opportunités

➡ avec nos partenaires externes :

➡ /lois 2002 et 2005 incitation à chercher
et travailler avec des équipes étrangères à nos réseaux
partenaires habituels, souvent sous l'impulsion des parents
(lien avec des équipes pluridisciplinaires d'Espagne
Italie, Belgique, Allemagne!)

➡ formation continue pour actualiser ses connaissances

➡ mission institutionnelle de coordination /paramédicaux

De la CREATIVITE au SESSAD = **CONTRAINTE** ou OPPORTUNITE

l'exercice kinésithérapique à travers

6/les relations avec les intervenants externes et internes

Opportunités



en interne :



par le biais du PIA (**projet personnalisé**) implication concrète du sessad dans le quotidien sur **la base du compromis** : l'enfant et de la famille sont au cœur du projet de vie et cela **impacte les prises en charge = modulation** :

les professionnels viennent avec leur préconisations et les parents et l'enfant avec leurs attentes et leurs souhaits , et le projet se construit ensemble = **co-construction**

nous ne sommes plus dans la systématisation des interventions du plateau technique avec un empilement des séances, mais dans la priorisation pour éviter la surcharge du planning de l'enfant :

ex : proposition de périodes répit pour l'enfant qui est en rupture avec la rééducation kiné , (fenêtres thérapeutiques ; accent mis , si c'est la priorité du moment, sur l'apprentissage de la lecture avec intensification en orthophonie et/ou ergothérapie , puis alternance , etc...)



accompagnement de l'enfant et famille dans **leurs projets spécifiques** ex : assister à un tournage de « scènes de ménages » projet suivi par une éducatrice et soutenu par une autre association

De la CREATIVITE au SESSAD = **CONTRAINTE** ou OPPORTUNITE

l'exercice kinésithérapique à travers

6/les relations avec les intervenants externes et internes

Opportunités

- création d'un poste d'Educatrice Conseillère Sociale pour le lien avec les parents
- spécialisation d'une collègue dans la recherche d'orientations préprofessionnelles et animation et encadrement à la vie sociale des grands adolescents
- constitution d'un groupe de paroles pour les parents

De la CREATIVITE au SESSAD = **CONTRAINTE** ou OPPORTUNITE

l'exercice kinésithérapique=*perte de repères conséquente*

7 /Le travail « administratif »

Contraintes

→ globalement /contraintes administratives = opérations hautement chronophages et parfois sentiment de perte de temps !

ex : fiches de lien avec les différents partenaires, comptes rendus de réunions multiples et variées, relevés des actes et forfaits, rédactions de projets personnalisés etc...!

Eviter la suractivité car inhibitrice de la créativité!

Opportunités

→ transparence et retranscription complète du parcours de l'enfant et de son suivi(bon accès/données)

→ bonne traçabilité , transmission des données et informations pour une bonne continuité des soins et apprentissages etc

...en dehors du sessad !



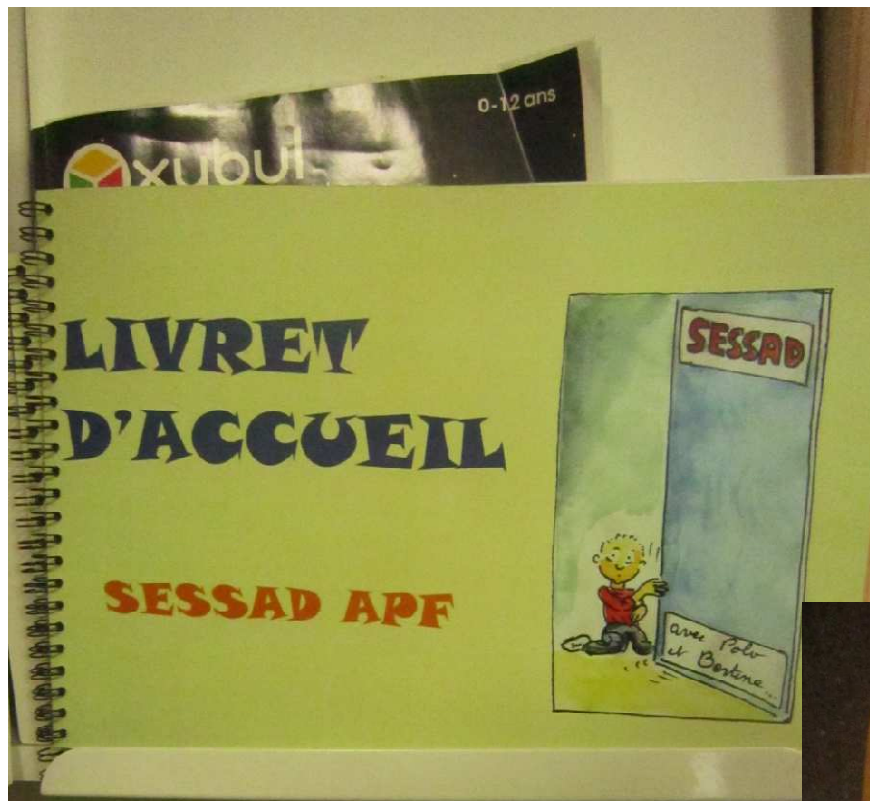
De la CREATIVITE au SESSAD = **CONTRAINTE** ou OPPORTUNITE

Opportunités

Mise en lumière de quelques initiatives novatrices et dynamisantes

cela peut émaner de chaque membre de l'équipe de par ses **passions, talents, appétences** et implique la plupart du temps un approfondissement au travers d'une **formation** parfois diplômante

- Une éducatrice s'est formée pour être **Equicienne** (formation diplômante)
- une ergothérapeute s'est formée **en éthologie canine** pour encadrer un handichien et assurer la **médiation canine au service**
- une éducatrice a suivi une formation personnelle diplômante en **relaxologie**



j'ai élaboré le livret d'accueil en BD
pour les les enfants



florilège

- Participation des enfants et du personnel sessad à **un spectacle grand public dans le cadre de « Scènes Vosges »** en proposant un spectacle de danse en fauteuils, encadré par une amatrice éclairée et spécialisée dans la danse.
- **Émission radiophonique**
- **Activités de ski,, voile etc...**
- **Super gageure : création d'un spectacle de cirque en sessad rassemblant la majorité des enfants et adolescents du service** entraînés séparément et par petits groupes géographiques ; le tout intégré dans les prises en charge des différents intervenants du sessad . La représentation eut lieu sans aucune répétition générale (si ce n'est le personnel) car rassemblement trop couteux et pas de vacance de salle, le tout compensé en retour par une organisation, une anticipation et une synchronisation ciselées .

Débat

- Ce que je pourrais rajouter suite à notre débat
 - Que cela touche au quotidien, à l'ordinaire, ou à l' « extra »-ordinaire, petits ou grands bricolages, Il n'y a pas de hiérarchie dans les différents bricolages que nous pouvons faire.
 - Le bricolage est un atout et les limites apparentes à notre fonctionnement peuvent souvent être levées .
 - Stress , sur -solicitation, suractivité, ne favorisent pas la créativité et ce sont parfois dans les réunions informelles que jaillissent les propositions novatrices.
 - Le bricolage est là pour apporter, de l'innovation ,de l'adaptation , de la fraîcheur , de la motivation et améliorer la qualité de notre fonctionnement et de nos interventions , pour nous et les personnes que nous prenons en charge .
 - Il ne faut pas oublier de se féliciter et de se réjouir de nos propres initiatives et ne pas hésiter à nous inspirer mutuellement les uns des autres .
 - Le fonctionnement propre des sessad nous offre des opportunités certaines.
 - Quant aux contraintes, qu'elles soient liées ou non à notre fonctionnement de sessad, elles peuvent devenir **des incitations à trouver des opportunités susceptibles de les atténuer , les contourner, les dépasser.**